

Jeferson de Souza Tenório

Curriculum Vitae

(Updated April 2022)

Education

- 2022 Ph.D. in Literary Studies, Luso-African Literature
Department of Literary Studies, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul – PUCRS
Academic Years: 2018 - 2022
Thesis Title: *Até que o Pai se Torne Mais Leve que a Água: a Representação Paterna nas Literaturas Contemporâneas Luso-Africanas*
Committee: Paulo Ricardo Kralik Angeline (Chair), Ana Paula Tavares, José Rivair, Ana Lúcia Tettamanzy, Gustavo Ruckert
- 2013 M.A. in Luso-African Literature
Department of Literary Studies, Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS
Academic Years: 2011-2013
Dissertation Title: [Quando é Ser Africano: Em Busca do Outro Pé e Outros Niilismos na Obra de Mia Couto](#)
Committee: Ana Lúcia Liberato Tettamanzy (Chair)
- 2010 B.A. in Portuguese and Brazilian Literature
Department of Literary Studies, Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS
Academic Years: 2004-2010
Dissertation Title: [A Poética do Dizer: Reflexões e Anotações de um Professor Contador de Histórias](#)
Committee: Ana Lúcia Liberato Tettamanzy (Chair)

Academic & Professional Employment

2020-Present

Newspaper Columnist, Jornal Zero Hora, Segundo Caderno

2014-2021

Teacher, Portuguese Language and Brazilian Literature, Colégio Salesiano de Ensino Básico Dom Bosco (Porto Alegre, Rio Grande do Sul)

2011-2020

Teacher, Portuguese Language and Brazilian Literature, Escola de Ensino Básico São Luis Guanella (Porto Alegre, Rio Grande do Sul)

2004-2010

Teacher, Portuguese Language and Brazilian Literature, Escola de Ensino Básico Pedro Agrônomo Pereira (Porto Alegre, Rio Grande do Sul)

Awards

2021: [Prêmio Jabuti, Romance Literário “O Averso da Pele”, Câmara Brasileira do Livro](#)

2020: [Patrono da 66ª da Feira do Livro de Porto Alegre, Câmara Municipal do Livro de Porto Alegre](#)

2019: [Livro do Ano – 17ª edição do Prêmio AGES, Romance Narrativa Longa “Estela Sem Deus”, AGES – Associação Gaúcha de Escritores](#)

2014: [Livro do Ano – 12ª edição do Prêmio AGES, Romance Narrativa Longa “O Beijo na Parede”, AGES – Associação Gaúcha de Escritores](#)

2008: [Menção Honrosa, 19 Concurso de Contos Paulo Leminski, Conto “Cavalos Não Choram”, Universidade Federal do Oeste do Paraná \(UNIOESTE\)](#)

2007: 15º Concurso Poemas no ônibus e 3º Concurso Poemas no trem, Prefeitura de Porto Alegre

2006: Destaque, 7º Habitasul Revelação Literária na Feira - Porto Alegre, Habitasul

2002: Prêmio Laury Maciel, Faculdade Porto-Alegrenses

Grants, Fellowships, Scholarships

2018-22: Graduate Fellowship (Ph.D.), CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior)

2011-13: Graduate Fellowship (M.A.), CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior)

2004-10: Undergraduate Fellowship (B.A.), CNPq (Brazilian National Council for Scientific and Technological Development)

Selected Publications

Books

Tenório, Jeferson. *O Averso da Pele*. Rio de Janeiro: Companhia das Letras. 2020.

Tenório, Jeferson. *Estela Sem Deus*. Porto Alegre: Editora Zouk (1ª edição), 2018; Rio de Janeiro: Companhia das Letras (2ª edição), 2022.

Tenório, Jeferson. *O Beijo na Parede*. Porto Alegre: Editora Sulina, 2013.

Selected Short Stories

Tenório, Jeferson. “Ogum à Beira-Mar.” *Contos de Axé*, edited by Marcelo Moutinho, 1a ed., vol. 1, Rio de Janeiro, Malê, 2021, pp. 37–44.

Tenório, Jeferson. “Aos Fios de Um Escaleno Exaurido.” *O Fim Do Presente*, edited by Laura Cattani et al., 1a ed., vol. 1, Porto Alegre, Nevoa, 2021, pp. 13–14.

Tenório, Jeferson. “Solange.” *Coleção: Partes Da Casa*, Editora Tag Livros Experiências Literárias, 2021, pp. 35–62.

Tenório, Jeferson. “De Onde Eles Vem?” *Revista Granta Tinta Da China Em Língua Portuguesa*, edited by Gustavo Pacheco and Pedro Mexia, vol. 7, Revista Granta Tinta da China em Língua Portuguesa, 2021, pp. 157–62.

Tenório, Jeferson. “Bethânia.” *Contos Brutos: 33 Textos Sobre Autoritarismo*, edited by Anita Deak, 1a ed., vol. 1, São Paulo, Reformatório, 2019, pp. 101–04.

Tenório, Jeferson. “As Confissões de Um Romancista Negro.” *Coleção Escritos Negros*, Porto Alegre, Editora Tag Livros Experiências Literárias, 2018, pp. 13–30.

Tenório, Jeferson. “Bloom Revisitado.” *Partículas Subatômicas? Microcontos Brasileiros*, edited by Luiz Ruffato and José Santos, 1a ed., vol. 1, São Paulo, Carteiro Fiel, 2015, p. 13.

Tenório, Jeferson. “Mario Quintana.” *Guia de Leitura: 100 Poetas Que Você Precisa Ler*, edited by Lea Masina et al., 1a ed., vol. 1, Porto Alegre, LPM, 2015, pp. 208–09.

Tenório, Jeferson. “Ulisses Negro.” *O Melhor Da Festa*, edited by Fernando Ramos, 1a ed., vol. 1, Porto Alegre, Casa Verde, 2011, p. 109.

Selected Published or Accepted Academic Articles and Book Chapters

Tenório, Jeferson. “Mil Platôs Em Uma Terra Estranha: O Devir Negro Em James Baldwin.” *Dossiê James Baldwin Na Era Do Black Lives Matter*, edited by Jonas Kunzler, Porto Alegre, PUCRS, 2022, pp. 78–89.

Tenório, Jeferson. “La Humanidad Suspendida: Una Reflexión Sobre Las Nuevas Configuraciones Identitarias a Partir Dos Pensadores Africanos; Achille Mbembe y Célestin Monga.” *Revista*

Relaciones Internacionales de La Univeridad Atónoma de Madrid, 2018, pp. 249–55, revistas.uam.es/relacionesinternacionales/article/view/9947.

Tenório, Jeferson. “Fragmentos de uma Ausência: Variações Estético-Afetivas em Roland Barthes e James Joyce.”, *70 Anos: A Fale Fala*, 2013.

Tenório, Jeferson. “A Civilização Mastigada: a Identidade e seus Adeuses no Livro *Todas as Vezes que Dissemos Adeus*, de Kaká Werá Jacupé.”, *70 Anos: A Fale Fala*, 2013.

Tenório, Jeferson. “Jornada de Estudos Literários UFRGS.” *Jornada de Estudos Literários UFRGS*, 1a ed., vol. 1, Porto Alegre, Instituto de Letras, 2011.

Tenório, Jeferson. “A Reinvenção das Insignificâncias.” *Mostra de Iniciação Científica*, 1a ed., vol. 3, Porto Alegre, Fórum Fapa, 2004, p. 9-10.

Tenório, Jeferson. “A Angústia de Existir, em Aparição, de Virgílio Ferreira.” *Mostra de Iniciação Científica*, 1a ed., vol. 3, Porto Alegre, Fórum Fapa, 2004, p. 42.

Tenório, Jeferson. “O Surrealismo na Obra de Murilo Mendes.” *Mostra de Iniciação Científica*, 1a ed., vol. 2, Porto Alegre, Fórum Fapa, 2003, p. 72.

Selected Book Reviews

“A Confissão do Carrasco: Novo Romance de Ganhadora do Prêmio Oceanos Revela a Brutalidade e a Delicadeza de um Ex-Capitão de Navio Negroiro”, *Revista Quatro Cinco Um*, No. 45, 2021. [<https://www.quatrocincoum.com.br/br/resenhas/literatura/a-confissao-do-carrasco>]

“A Literatura Operária de Takiji Kobayashi: Romance de 1929 que Denuncia as Condições de Trabalho Desumanas num Návio-Fábrica Japonês Vem Conquistando um Público Jovem”, *Revista Quatro Cinco Um*, No. 52, December 2021 [<https://www.quatrocincoum.com.br/br/resenhas/literatura-japonesa/a-literatura-operaria-de-takiji-kobayashi>]

Selected Prefaces, Afterwords, and Flaps

Tenório, Jeferson. Flap, “Os Supridores” by José Falero. São Paulo: Editora Todavia, 2020.
Tenório, Jeferson. Preface, “Entre Lembrar e Esquecer” by Mauro Paz. São Paulo: Editora Patuá, 2017.

Selected Essays for Newspapers and Magazines

“Apropriação Cultural”, *Jornal Zero Hora*, January 2022.

[<https://gauchazh.clicrbs.com.br/colunistas/jeferson-tenorio/noticia/2022/01/apropriacao-cultural-ckyamx52i009e0188po9a1egi.html>]

“Vento no Canavial”, *Suplemento Pernambuco*, 2021.

[<http://suplementopernambuco.com.br/bot%C3%A3o-vermelho/2733-vento-no-canavial.html>]

“Pó de Estrela: Autonomia e Liberdade do Pensamento de Paulo Freire Iluminam Olhar sobre Mundos que se Acabam”, *Uol Notícias*, December 2021.

[<https://noticias.uol.com.br/reportagens-especiais/po-de-estrela---jeferson-tenorio.htm>]

“Um Idiota na Presidência da República”, *Jornal Folha de São Paulo*, June 2021.

[<https://www1.folha.uol.com.br/opiniaio/2021/06/um-idiota-na-presidencia-da-republica.shtml?origin=folha>]

“Doutora Carolina Maria de Jesus”, *Jornal Zero Hora*, March 2021

[<https://gauchazh.clicrbs.com.br/colunistas/jeferson-tenorio/noticia/2021/03/longe-de-um-exemplo-meritocratico-carolina-maria-de-jesus-e-uma-excecao-a-regra-cklsiiyzn00bt01661wlqwa3k.html>]

Selected Articles or Reviews about Jeferson Tenório’s Literary Works

Review of *O Averso da Pele* by Fernanda Silva e Souza

“Em *O Averso da Pele* filho Reinventa Vida de Pai Ceifado pela Polícia”, *Folha de S. Paulo*, August 2020.

[<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2020/08/em-o-avesso-da-pele-filho-reinventa-vida-de-pai-ceifado-pela-policia.shtml>]

Review of *O Averso da Pele* by Luciana Araújo Marques

“Não Sou Seu Negro: Romance sobre o Assassinato de um Professor de Literature Revela o Processo de Construção e Introjeção do Racismo”, *Revista Quatro Cinco Um*, September 2020.

[<https://www.quatrocincoum.com.br/br/resenhas/l/nao-sou-seu-negro>]

Review of *O Averso da Pele* by Ruan de Souza Gabriel

“Romance de Jeferson Tenório Revela como Racismo Corrói até as Relações mais Íntimas”, *Jornal O Globo*, November 2020

[<https://oglobo.globo.com/epoca/ruan-de-sousa-gabriel/romance-de-jeferson-tenorio-revela-como-racismo-corroi-ate-as-relacoes-mais-intimas-24728153>]

Selected Academic Presentations

“A leitura e a escrita ficcional como intervenção no mundo”. 15º Colóquio Internacional - Inovação, Conhecimento e Tecnologia. Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões. Julho de 2021.

“Por uma filosofia mais africana”. VI Encontro internacional de literaturas, histórias e culturas afro-brasileiras: Narrativas e Cidadania (UESPI). Novembro de 2021.

Aula sobre 'Terra estranha' de James Baldwin - Clube de Leitura. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

A força da Literatura e do Real. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Abertura oficial da 66ª Feira do Livro de Porto Alegre. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Até que o pai se torne mais leve que a água. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Literaturas Negras. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

A educação sentimental pela parede. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Construção do Romance Contemporâneo. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Literaturas luso-africanas em diálogo. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

A contação de histórias na sala de aula: contar história é matéria, professor?. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Das Letras ao ensino: como integrar Língua Portuguesa e Literatura. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

A contação de histórias como proposta de ensino. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

(Re) pensando coletivos tradicionais na América Latina. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

A civilização mastigada: A identidade e seus adeuses no livro *Todas Às vezes que dissemos Adeus*, de Kaká Werá Jacupé. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Diálogos Com O Diabinho: Um Breve Diálogo Sobre As Versões da Obra *O Diabinho da Mão Furada*. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Diápora e regresso: as identidades em trânsito no livro *O OUTRO PÉ DA SEREIA*, de Mia Couto. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

A poética das identidades no livro *CADA HOMEM É UMA RAÇA*, de Mia Couto. 2005. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

A fratura familiar em *LAVOURA ARCAICA*, de Raduan Nassar. 2005. (Apresentação de Trabalho/Comunicação). TENORIO, J. S.. A angustia de existir, em *Aparição*, de Virgílio Ferreira. 2004. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

A reivenção das insignificâncias. 2004. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

O surrealismo na obra de Murilo Mendes. 2003. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Processo e panorama na literatura riograndense. 2003. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Selected Guest Lectures

O Averso da Pele. Department of Spanish and Portuguese, Princeton University, Aulas públicas: Pílulas Literárias. Ivited by Lilia Schwarcz e Pedro Monteiro. April, 2021.

O Averso da Pele. University of Oxford, Department of Portuguese and Brazilian Literature. Invited by Daniela Mittelstadt. April 2021.